



**INSPIRATION
SAUVAGE**

**NATURE, AUTONOMIE,
PRÉHISTOIRE, SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX**

**Projet de création d'un espace immersif dédié à
l'archéologie expérimentale et à la transmission des
savoir-faire ancestraux**

« CAMPEMENT-ÉCOLE PRÉHISTORIQUE »

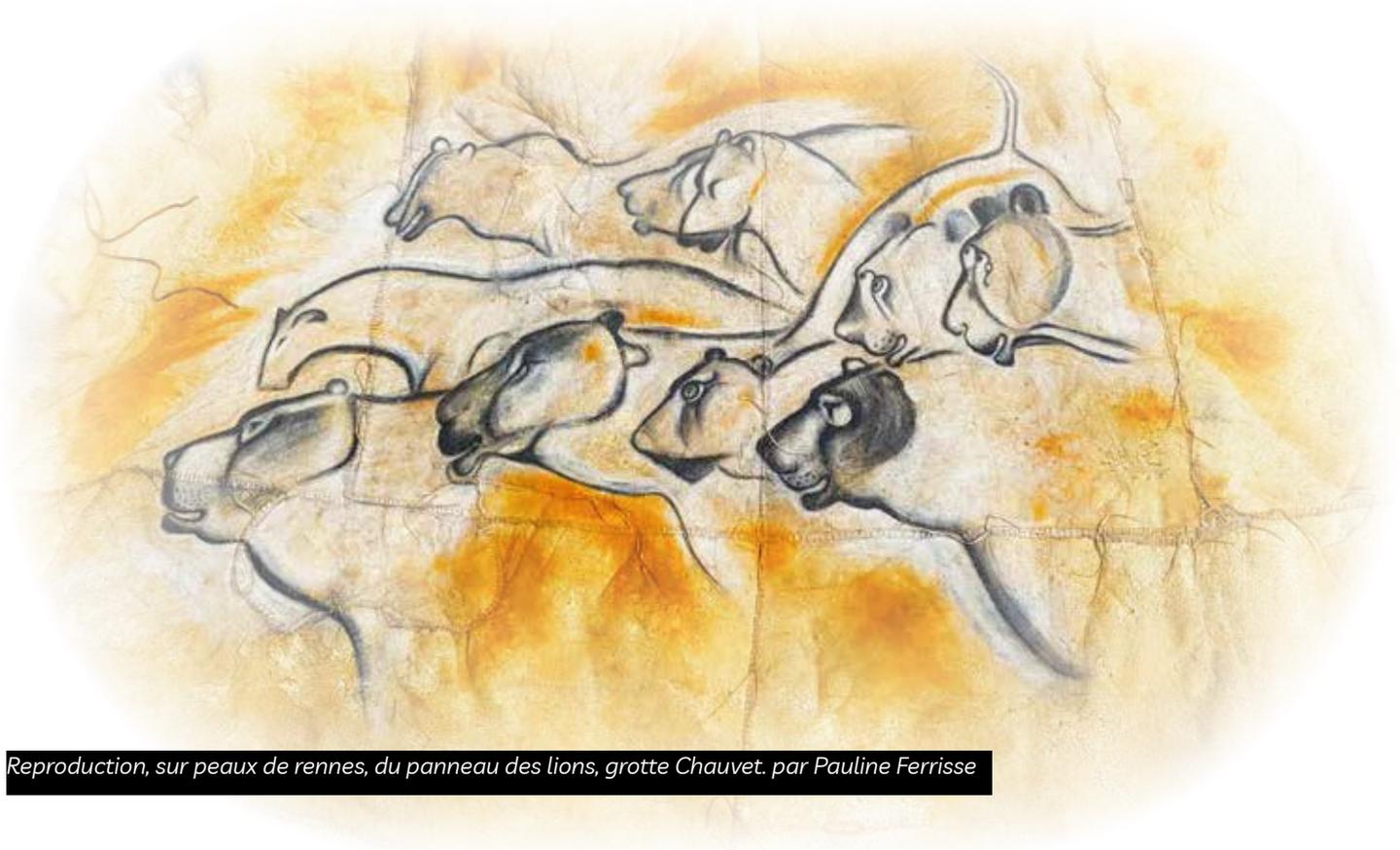
((CEP))

Par Robin Brèthes et Pauline Ferrisse de l'association Inspiration Sauvage



SOMMAIRE :

- Avant-proposp.4-5
- Notre projet en quelques motsp.6
- Les porteurs du projet.....p.7
- Le projet.....p.8
 - I. Village-campement préhistorique.....p.8
 - II. Différentes vocations du « campement-école préhistorique ».....p.11
 - III. Définir un terrain adapté à nos besoins.....p.14
 - IV. Stratégie, moyens.....p.15
- Nous contacter.....p.16
- Annexes.....p.17
 1. Photos : artisanats, reconstitutions, expérimentations, animations...p.17-20
 2. CV.....p.21-22



Reproduction, sur peaux de rennes, du panneau des lions, grotte Chauvet. par Pauline Ferrisse

AVANT-PROPOS

Ces dernières années, on assiste à un intérêt grandissant pour l'autonomie, le « faire soi-même » (DIY), ou encore, le tout « au naturel » (une expression un peu fourre-tout que l'on peut accoler à peu près à n'importe quoi!). Cultiver son jardin, faire son pain, se soigner avec les plantes, fabriquer ses propres cosmétiques, savoir se débrouiller en pleine nature avec un rien... Autant de préoccupations qui sont dans l'air du temps !

Les motivations profondes à l'origine d'un tel engouement sont multiples. Elles peuvent aussi bien puiser dans un désir de reconnexion à la nature, de retrouver les gestes de nos ancêtres, une recherche de simplicité, un souci écologique, économique ; que naître de l'angoisse d'un effondrement imminent de nos sociétés modernes...

Quelles que soient les raisons qui poussent à ce genre de recherches, elles créent inévitablement de la demande (formations, stages, produits), demande qui, sur le marché, se traduit inmanquablement par de l'offre.

Or, dans l'imaginaire collectif, la recherche des techniques de vie sauvage est, encore aujourd'hui, étroitement associée au champ de la « survie ». Il faut dire qu'en la matière, les supports culturels ne manquent pas (cinéma, émissions télévisées, fictions, jeux vidéos...) et voici plus de vingt ans que les écoles de survie foisonnent sur le territoire français. Pourtant, l'attrait pour les techniques d'autonomie en nature va souvent bien au-delà de la seule survie qui, *sensu stricto*, renvoie aux « techniques propres à se maintenir en vie dans des conditions dégradées ». Une association quelque peu réductrice, pour des motivations aussi variées.

C'est pourquoi d'autres disciplines font peu à peu leur place en France tel le **bushcraft** (souvent traduit en « art des bois ») et la **vie sauvage** (qui renvoie à l'application de techniques primitives en immersion dans la nature). Si toutes peuvent partager des techniques communes, elles diffèrent cependant fondamentalement tant dans la philosophie et la finalité. Aussi, plus que d'apprendre à survivre par suite de conditions extérieures subies ; l'adepte de vie sauvage va plutôt rechercher volontairement le contact de la nature en quête d'harmonie, de sens, d'essentiel, pour ré-appivoiser le « sauvage » en soi, renouer avec des gestes immémoriaux...

Dans cet état d'esprit, les recherches en **ethnologie**, en **préhistoire** et en **archéologie expérimentale** offrent un apport considérable. Au-delà d'un éclairage et d'une source de réflexion sur des modes de vie différents et/ou passés, elles explorent et mettent à disposition de l'apprenti-sauvage du XXI^e siècle des savoirs et savoir-faire précieux.

Basées sur cette approche, diverses écoles de «ré-ensauvagement» voient le jour de par le monde. Les plus anciennes (et nombreuses) se trouvent aux États-Unis (phénomène sans doute lié à la proximité historique des peuples premiers), telle la « Teaching Drum Outdoor School », qui a plus de 30 ans. En Europe, la « Living By Nature », basée aux Pays-Bas, est sans doute la plus conséquente. Pourtant, en France, malgré un intérêt en hausse, l'offre est encore balbutiante ! Et ce, à tous niveaux, y compris en matière d'événements (quand, à contrario, de nombreux festivals sur ce thème existent déjà depuis bien longtemps ailleurs) ou de documentation en langue française (la plupart des livres, articles, revues, vidéos, sites internet et autres ressources étant en anglais...).

Notre intention, à travers le présent projet, est de contribuer à pallier ce manque via la création d'un «Campement-Ecole Préhistorique». L'objectif est de constituer un cadre immersif, propice au partage et à la transmission de connaissances, techniques et valeurs gravitant autour du patrimoine préhistorique, naturel, et des savoir-faire ancestraux.



Notre projet en quelques mots :

Finalité : Vivre et faire vivre la préhistoire, la nature et les savoir-faire ancestraux dans un cadre immersif auprès d'un large public.



Atelier rainurage de bois de cervidés au silex, campement mésolithique du «Steinzeitpark» d'Albersdorf

Nous cherchons à acquérir le terrain qui deviendra le support principal de nos activités professionnelles et associatives en lien avec la **nature**, la **Préhistoire** et les **savoir-faire ancestraux**. Ces activités sont d'ordre **éducatif**, **artisanal**, et **événementiel**.

Notre intention est de proposer animations, ateliers, stages, formations et événements auprès de publics divers (scolaires, ACM, particuliers, passionnés, publics spécifiques...) en vue de **partager et transmettre** savoirs, savoir-être et savoir-faire premiers (nature, Préhistoire et techniques primitives) et de **sensibiliser à l'environnement** et au **patrimoine culturel** (EEDD et médiation en archéologie). Elle est également de constituer un espace-atelier-ressource, propice à la création artisanale et artistique, en lien avec les gestes ancestraux.

Pour ce faire, notre ambition est de nous inscrire dans une logique d'« **histoire vivante** », via la constitution d'un **cadre immersif**. Cela passerait notamment par l'édification d'habitats légers (type tente et/ou tipi en peaux, hutte, maison en torchis) se voulant être une évocation de différentes périodes de la **Préhistoire**, d'une exposition permanente de **fac-similés** pour « habiller » le village-campement préhistorique et d'un « **jardin Néolithique** » garni de variétés anciennes (potager, verger, jardin de simples et aromatiques, abeilles, poules...).

Les porteurs du projet :

Robin Brèthes et Pauline Ferrisse, de l'association Inspiration Sauvage.



Robin : Fasciné par la nature depuis mon plus jeune âge, ce vif intérêt m'a conduit à explorer le champ des sciences naturelles, mais également celui des techniques dites « primitives ». Je crois que, au fond, ce que j'ai toujours cherché était la rencontre avec la nature (et par là même, ma propre nature), dans la simplicité et l'autonomie. Fatalement, ce chemin m'a amené à croiser celui de la préhistoire et de l'archéologie expérimentale. Je suis éducateur à l'environnement de métier (titulaire d'un BTSA Gestion et Protection de la Nature et d'une licence de Biologie), que j'ai choisi de faire évoluer en l'orientant d'avantage vers la préhistoire et les gestes premiers. J'ai depuis lors effectué des stages, me suis formé en auto-didacte et vécu nombre d'expériences m'ayant permis d'acquérir savoirs et savoir-faire que je suis aujourd'hui en mesure de valoriser et de partager. CV en annexes.

Pour en savoir plus sur le parcours de Robin, CV en annexes ou : <https://inspirationsauvage.fr/l-association/qui-sommes-nous/elements-de-parcours-robin/>



Pauline : Toujours eu envie d'être dehors, de mettre les mains dans la terre. C'est d'ailleurs la poterie qui a été ma porte d'entrée vers la reconstitution «préhistorique». Je voulais être «autonome», pouvoir cuire mes poteries sans avoir besoin d'acheter un four et de me ruiner pour cette activité, et faire «comme avant». Après ma formation de céramiste, je me suis donc laissée porter vers des techniques d'autonomie, des savoir-faire anciens, et quoi de mieux que la préhistoire pour s'inspirer ? Tout a alors pris son sens quand il s'agissait d'être capable de faire avec ce que j'avais sous la main. C'est ce que je souhaite partager, montrer que tout ce qui nous entoure a son importance, s'inspirer de savoirs qui ont traversé les millénaires, et ainsi, obtenir une certaine résilience et sérénité quand à l'avenir. CV en annexes.

Pour en savoir plus sur le parcours de Pauline, CV en annexes ou : <https://inspirationsauvage.fr/l-association/qui-sommes-nous/elements-de-parcours-pauline/>



Inspiration Sauvage est une association de loi 1901 que nous avons créée (Pauline et Robin) en mai 2019. Son objet de faire vivre et de promouvoir les savoir-faire ancestraux associés à la Préhistoire, à la Vie Sauvage et aux peuples premiers. Elle a pour vocation l'éducation à l'environnement et au patrimoine, le partage et la transmission.

Pour en savoir plus sur l'association Inspiration Sauvage : <https://inspirationsauvage.fr/>

Le projet :

Créer un espace immersif en vue de vivre et de faire vivre les savoir-faire anciens associés à la Préhistoire et à la vie sauvage.

I. Village-campement Préhistorique

Construction progressive d'habitats d'inspiration préhistorique.

L'objectif est d'évoquer différentes périodes de la préhistoire, du Paléolithique au Néolithique. L'idée est de commencer par édifier des huttes légères (structure bois) couvertes de peaux ou de matière végétale (écorces, chaume, mousse...) pour évoquer le Paléolithique et le Mésolithique.



Par la suite, nous aimerions également reconstituer une (des?) maison Néolithique avec murs en clayonnage/torchis et toit de chaume.



Aménagement des habitats

« Habiller » les habitations avec du mobilier « préhisto-compatible » et des facs-similés (outils, vanneries, poteries...). L'intérêt est de rendre les espaces plus « vivants » à la manière des musées de plein air (type archéosite), sur le principe de l'« Histoire Vivante ».



Aire de tir aux armes de jet préhistoriques

Pour les animations correspondantes (tir à la sagaie et au propulseur, bâton de jet, bolas, arc). **Partenariat** envisagé avec un **agriculteur** pour faire pâturer un troupeau sur la parcelle ou mise à disposition pour la fauche de sorte à maintenir le milieu ouvert.



Jardin Néolithique

Constitution progressive d'un potager, d'un verger et d'un jardin de plantes aromatiques et médicinales (simples) à visée pédagogique, présentant des variétés cultivées dès le Néolithique. Des poules de race ancienne et des ruches en vannerie spiralée-cousue viendront compléter le tableau. Un partenariat avec un éleveur pourra également être envisagé.



JARDIN/VERGER EN PERMACULTURE,
REPRESENTATIF DE VARIÉTÉS ANCIENNES

Atelier

Qu'il s'agisse de préparer le matériel pédagogique, de réaliser des fac-similés, de confectionner l'équipement nécessaire au chasseur-cueilleur du 21^e siècle ou de produire des objets destinés à la vente ; nous avons besoin d'un **bâtiment adapté** pour le faire. Un espace abrité du vent et de la pluie, chauffable, fermant à clé et, si possible, avec un accès à l'eau et l'électricité. Ce bâtiment servirait, par la même occasion, à stocker au sec le matériel sensible.

Infrastructures liées à l'accueil du public

Afin de recevoir du public (scolaires, centres de loisirs, individuels, groupes...) dans les meilleures conditions, un équipement minimum nous paraît indispensable. À commencer par un **bloc sanitaire** adapté : toilettes, lavabos et, éventuellement, douches.

Cela implique, bien entendu, un **accès à l'eau courante** et un moyen de **traitement des eaux usées** (phytoépuration?). Il en va de même avec un **chemin d'accès** en véhicule et un **parking**, à moins de 500m.

II. Différentes vocations du « campement-école préhistorique » :

1) Éducation (animations, démonstrations, ateliers participatifs, initiations)

L'un de nos objectifs est d'accueillir tous types de publics en vue d'éduquer à la **préhistoire**, à l'**environnement** et aux **gestes anciens**.

- Scolaires (sur base de contenus pédagogiques adaptés, mis en place en amont en **collaboration avec les enseignants**)
- Accueils Collectifs de Mineurs
- Grand public (journées à thèmes, événements particuliers...)
- Publics spécifiques
- Familles (**projet de Club Nature et Préhistoire avec les locaux**)

Pour ce faire, une large gamme d'animations est envisageable avec une grande variété d'approches (ludique, scientifique, manuelle et technique, artistique et sensible, sportive, gastronomique...). [cf. notre catalogue d'animations en ligne sur notre site internet]

Parmi les thèmes abordés :

- Allumer le feu comme à la préhistoire
- Le tir aux armes de jet préhistorique (propulseur, bâton de jet, bolas, fronde, arc...)



- La sparterie et la vannerie sauvage (réalisation de cordelette, contenants, jouets...)
- La poterie (contenants, perles, statuettes...)
- La taille de silex et la confection d'outils en pierre

- La sculpture et le travail des matières à l'aide d'outils et de techniques préhisto-compatibles (os, bois, pierre, terre, coquillage, cuir...)
- Le tannage « au naturel » (tannage au gras, tannage végétal) et la couture
- La découverte de la faune (indices de présence), de la flore et des éléments
- La musique verte
- La peinture avec des pigments naturels
- Se nourrir (chasser, pêcher et piéger à la préhistoire, cueillette et cuisine sauvage, jardin néolithique)
- S'abriter (construction de cabanes et installation d'abris)

<https://inspirationsauvage.fr/prestations/competences/>

Quelques photos supplémentaires en annexes...

2) Formation - stages

Notre volonté est également de faire de ce lieu un **centre d'enseignement** et un **espace de formation**.

Tout au long de l'année, divers **stages thématiques** pouvant aussi bien toucher aux domaines de la préhistoire, de l'archéologie expérimentale, de la vie sauvage, du bushcraft et des techniques primitives y seront ainsi organisés. Ces derniers seront ouverts aux professionnels de l'animation et de la médiation, mais aussi, plus largement, à toute personne intéressée, désireuse de participer. Selon les contenus, ces stages seront encadrés par nous-même et/ou par des **intervenants spécialisés**.



Les trois photos ci-dessus : formation à la vannerie sauvage, au tannage et aux techniques de piégeage, lors de nos stages

<https://inspirationsauvage.fr/prestations/stages/>

3) Artisanat

L'artisanat est au cœur de nos activités. À chaque discipline son panel de techniques et de notions, tout un monde à explorer en somme ! Ayant fait le choix de la polyvalence, nous nous attachons à sans cesse continuer d'apprendre et de perfectionner nos arts. Quand parmi nos objectifs figurent le partage et la transmission, cela nous paraît incontournable ! Voilà pourquoi il est important, à notre sens, que le CEP soit également un lieu confortable pour travailler de ses mains (notamment par la **construction d'un espace-atelier**).

5) Événements

Afin de rayonner à plus grande échelle, mais également de favoriser **ponctuellement un tourisme de proximité**, nous prévoyons également de faire du CEP un site hôte d'événements ouverts au public. Rassemblements de passionnés, espace de démonstrations, animations, ateliers, temps forts, **cycles de conférences**... Il s'agira de **manifestations culturelles** en rapport avec la Préhistoire et les savoir-faire ancestraux, organisés par nos soins ou non, en partenariat avec d'autres acteurs du milieu.



4) Archéologie expérimentale

En tant qu'expérimentateurs passionnés, nous sommes désireux de **mettre nos compétences au service de la recherche en archéologie**. Nous sommes parfois sollicités par des **autorités compétentes** afin de participer à des **protocoles expérimentaux** et comptons également sur ce lieu pour servir de support à ce genre de projet.



III. Définir un terrain adapté à nos besoins

Notre zone de recherche s'étend sur la **Corrèze** et les **départements voisins** (Creuse, Haute-Vienne, Dordogne, Lot, Cantal, Puy-de-Dôme), ainsi que les **Pyrénées** (Pyrénées Atlantiques, Hautes-Pyrénées, Haute-Garonne et Ariège). Les raisons qui motivent ce choix sont diverses et se rapportent notamment :

- À la diversité des milieux naturels représentés
- Au faible taux d'urbanisation et au caractère préservé des zones sauvages
- À la richesse considérable de certains de ces secteurs en matière de patrimoine préhistorique

Au regard des impératifs inhérents à la teneur du présent projet, pour convenir à l'implantation du CEP, le terrain devra rassembler quelques critères incontournables et ainsi présenter :

- Un **cours d'eau** et/ou **une source**. L'eau étant au centre de nombre de nos activités (vannerie, travail des fibres, navigation en pirogue/coracle, poterie, travail des matières dures, polissage, tannage...), y avoir accès facilement nous est indispensable. Un **plan d'eau** serait bien évidemment un plus.
- Une grande diversité de milieux (bois et prairies, géomorphologie variée, présence d'eau, différentes expositions, ressources minérales/animales/végétales...). Plus les milieux sont variés et plus les possibilités en terme de Préhistoire et de Vie Sauvage sont grandes.
- Une surface suffisamment conséquente pour que puissent coexister toutes les dimensions de notre projet et son application. **Une limite basse de 4000m²** nous semble être un minimum, **plusieurs hectares nous permettraient de voir les choses en grand.**
- **Un juste équilibre entre isolement** (pour éviter les nuisances sonores et visuelles afin de renforcer le cadre immersif) **et accessibilité** (lieu d'accueil du public).
- Une grotte, un point de vue, ou toute autre originalité du terrain seraient bien évidemment un plus !

IV. Stratégie, moyens :

Dans un premier temps, nous avons l'intention d'entrer en contact avec les différents **acteurs du territoire**, afin de nous présenter et de faire connaître le présent projet. Nous visons les **collectivités territoriales** (Conseil Régional, Conseil Départemental, communautés de communes, communes), mais également, le cas échéant, **PNR**, Parc National, **offices de tourisme, acteurs du monde rural** (SAFER, agriculteurs, chasseurs...), ainsi que les **structures locales** en rapport avec la Préhistoire, les gestes premiers, l'éducation à l'environnement et le tourisme.

Dans un souci de cohérence avec notre démarche générale (celle-là même qui motive le présent projet), nous avons à coeur de conserver un maximum d'**autonomie** quant à la mise en place du CEP et son fonctionnement.

Cependant, pour parvenir à nos fins, nous avons besoin de tous les soutiens possibles, et notamment celui des collectivités.

Nous sommes convaincus que notre projet présente des intérêts non négligeables pour le territoire qui l'accueillera. **Sa portée éducative et culturelle**, les thèmes qu'il recouvre (nature, préhistoire, techniques primitives) et les divers publics qu'il vise lui confèrent un potentiel remarquable en terme de **vie locale** et de **développement du territoire**.

Le soutien que nous sollicitons peut aussi bien se manifester par une aide à l'obtention d'un lieu adéquat (suggestion de terrain, mise à disposition...), que par une facilitation des démarches en ce qui concerne l'aménagement du lieu conformément au présent projet (règles d'urbanismes...). Il est également plus que bienvenu d'imaginer ensemble diverses formes de partenariats.



Représentation possible de l'aménagement des espaces

Pour le moment, voici l'état des lieux de notre stratégie :

Financement :

- Auto-financement (dont emprunts à des proches) et financement participatif (crowdfunding).

À court terme :

- Information des acteurs du territoire de notre intention.
- Prospection physique et veille (internet, agences, SAFER, bouche à oreille...) pour identifier des terrains propices et prise de contact avec les propriétaires.

À moyen terme :

- Sélection du terrain, choix de la forme juridique (SCI?), démarches relatives à l'urbanisme.
- Lancement et diffusion de la campagne de financement participatif et achat du terrain.
- Construction progressive des infrastructures, en autonomie et par le biais de chantiers participatifs (en faisant appel à nos réseaux). L'objectif est d'avoir une base de « village » pour pouvoir commencer au plus tôt les activités de médiation.

À long terme :

- Poursuite de l'édification pas à pas du village-école pour compléter l'existant.
- Poursuite du développement du campement-école et des partenariats.
- Evolution vers un archéosite ?



PAULINE FERRISSE



ROBIN BRÈTHES

NOUS CONTACTER

📞 Robin : +33 (0) 6 60 09 37 31

📞 Pauline : +33 (0) 6 25 87 87 48

✉️ inspirationsauvage@gmail.com

🌐 <https://inspirationsauvage.fr/>

ANNEXES : Artisanats



Bolas en «cuir cru»



Poterie gauloise



Vanneries en clématite sauvage



Peau de cerf «tannée au gras»



Aiguilles, poinçons et navettes en os



Cuir de poissons, tannage végétal



«Couteau à moissonner», en silex et écorce



Vannerie en clématite sauvage



Crédit photo : Mathieu Clavel
Pointe de flèche taillée en silex



Flèches et leur carquois



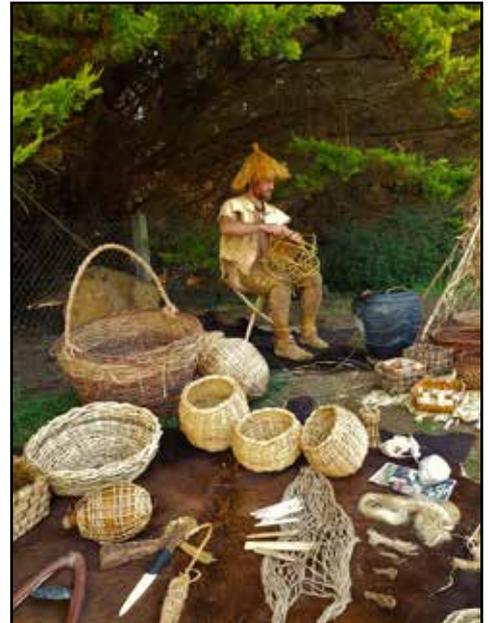
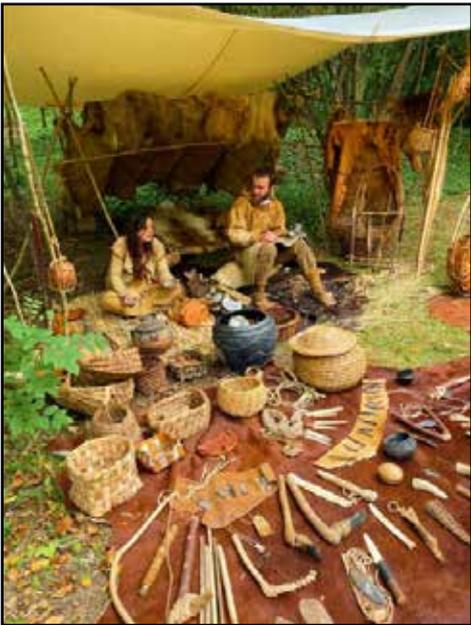
Fabrication d'arc



Costume en «buckskin», tanné et cousu main

Reconstitutions

Démonstrations lors de nos prestations pour des musées, parcs et jardins archéologiques



Expérimentations



Participation au chantier de construction d'une hutte en chaume à l'archéosite d'Ardèche «Randa Ardesca», évocation du Mésolithique



Participation au chantier de construction d'une hutte en chaume au Steinzeitpark, Allemagne, évocation du Mésolithique



Restauration du faîtage des maisons néolithiques du Village Lacustre de Gletterens, Suisse



Utilisation d'outils, cuissons de poteries et techniques de tannage

Animations



Taille de silex



Taille de silex



Vannerie en clématite sauvage



Allumage du feu par percussion



Tir de sagaies au propulseur



Poterie au colombin



Démonstration d'allumage du feu «comme à la préhistoire»



Démonstration de nos savoir-faire



- ROBIN BRETHERS -

" EDUCATEUR À L'ENVIRONNEMENT
&
GESTES PREMIERS "

NATURE, AUTONOMIE, PRÉHISTOIRE, SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX



EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

DEPUIS 05/2022 : BUSHCRAFT MAGAZINE (REVUE TRIMESTRIELLE)

AUTEUR-PIGISTE, RUBRIQUE 'TECHNOLOGIE PRIMITIVE'

DEPUIS 05/2019 : ASSOCIATION INSPIRATION SAUVAGE

ARTISAN, MEDIATEUR NATURE, PREHISTOIRE ET GESTES PREMIERS

Membre fondateur et Président. Artisanat, animations, stages, reconstitution préhistorique, archéologie expérimentale.

04/2018 - 09/2018 : VILLAGE LACUSTRE DE GLETTERENS (SUISSE)

ANIMATEUR EN PREHISTOIRE

Accueil, entretien du site, visites guidées, démonstrations et animations (scolaires, groupes et grand public).

03/2016 - 09/2017 : EDUCATION ENVIRONNEMENT 64 (BUZY - 64)

EDUCATEUR NATURE

Conception et réalisation d'animations scolaires (projets, classes découvertes), direction du Club Nature et de séjours de vacances, formation BAFA, sorties grand public.

02/2015 - 06/2015 : ASSOCIATION LA TURMELIERE (LIRE - 49)

EDUCATEUR POLYVALENT

Conduite d'animations environnement et culturelles, essentiellement dans le cadre de classes découvertes (cycle 1 à 3) et Club Nature.

01/2013 - 12/2013 : ASSOCIATION NACICCA (ARLES - 13)

SERVICE CIVIQUE

Mission d'animation de vie associative et de communication.

2009 : JARDIN BOTANIQUE DE BORDEAUX (33)

ANIMATEUR STAGIAIRE

Stage de onze semaines au sein du service éducatif et événementiel.

PARCOURS

2011 - 2012 : UNIVERSITE DE BORDEAUX I (33)

LICENCE DE BIOLOGIE parcours BIOLOGIE DES ORGANISMES ET DES ECOSYSTEMES

2008 - 2010 : LEGTA DE PERIGUEUX (24)

BTSA GESTION ET PROTECTION DE LA NATURE spécialité ANIMATION NATURE

2005 - 2008 : LYCEE SUD MEDOC LA BOETIE (33)

BAC S spécialité SVT

✉ hooda@live.fr

☎ +33 (0)6 60 09 37 31

PSC1
Brevet Fédéral Initiateur Montagnisme
Permis B

COMPETENCES

Concevoir et réaliser un projet d'animation
Concevoir et réaliser un projet de formation
Organiser et mettre en place des actions de communication
Organiser un événement
Sciences naturelles accent ethnobotanique
Techniques primitives accent Préhistoire

POINTS FORTS

Curieux, assidu, volontaire

LEITMOTIV

Apprendre, Partager, Transmettre

CENTRES D'INTERET

Nature, Préhistoire, vie sauvage, savoir-faire anciens
Randonnée itinérante, course-à-pied, art du mouvement
Lecture, écriture...

LANGUES

Anglais B2
Espagnol A2



EVENEMENTS MARQUANTS, STAGES & RENCONTRES-CLES

05/2022 : Stage "Technologie lithique" avec le laboratoire Archeorient.

05/2021 : Stage de tannage à l'écorce par badigeon (co-organisation) avec Dr. Theresa E. Kamper.

Chaque été depuis 08/2019 : Bénévole à l'archéosite gaulois Randa Ardesca.

Développement et animation d'un campement Mésolithique.

Étés 2018, 2019 & 2020 : Stone Age Gathering (Allemagne, Danemark et Suisse)

06/2018 : Retour à l'instinct primaire (RMC Découvertes). Expérience de survie extrême de 3 semaines dans les montagnes croates.

10/2014 : Stage de taille de silex avec B. Ginelli

05/2014 : Stage de techniques d'autonomie dans la nature avec K. Pasche, B. Bertrand et J. Reinhard

2011 - 2015 : Membre de la Société Linnéenne de Bordeaux

08/2010 : Stage de survie douce avec F. Couplan et F. Breil

Entre 2006 et 2014 : WWOOFing à travers la France



- PAULINE FERRISSE -

« ANIMATRICE
ET
FORMATRICE DES SAVOIR-FAIRE ANCIENS »



MON PARCOURS

2014-2015 : INSTITUT DU TRAVAIL SOCIAL DE TOURS (37)

CERTIFICAT DE MONITEUR D'ATELIER

2011-2013 : LYCÉE HENRI BRISSON, À VIERZON (18)

BREVET DES MÉTIERS D'ART CÉRAMIQUE (NIVEAU BAC)

2010-2011 : LYCÉE HENRI BRISSON, À VIERZON (18)

CAP DÉCORATION SUR CÉRAMIQUE

2008-2010 : LYCÉE ALBERT BAYET, À TOURS (37)

BEP INDUSTRIES GRAPHIQUES

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

DEPUIS 05/2019 : ASSOCIATION INSPIRATION SAUVAGE

MEMBRE FONDATRICE ACTIVE ET SECRÉTAIRE DE L'ASSOCIATION «INSPIRATION SAUVAGE».

Médiation culturelle, animations, stages, reconstitution préhistorique, archéologie expérimentale. Création et développement de nos activités, développement du réseau de communication et d'intervention, co-organisatrice de nos événements associatifs.

2015/2019 : DIVERS EMPLOIS SAISONNIERS

EMPLOYÉE POLYVALENTE DE SUPERETTE, CAISSIÈRE, MISE EN RAYON, SERVICE BOULANGERIE, OUVRIER VITICOLE...

01/10/14 > 31/07/15 : ASSOCIATION «L'ARCHE À BREST»

SALARIÉE : ASSISTANTE HANDICAP ET CO-RESPONSABLE DE SÉJOURS DE VACANCE

Accompagnement du public spécifique dans la vie quotidienne, distribution des médicaments, suivi du projet pédagogique, animatrice d'ateliers pédagogiques. Co-responsable de séjours de vacance, gestion d'un budget et comptabilité, organisation d'un planning culturel et pédagogique, activités de loisirs et «loisirs-créatifs».

01/12/14 > 15/12/14 ; 01/08/14 > 31/08/14 ; 01/12/13 > 15/12/13 : ASSOCIATION LCV

ANIMATRICE/CO-RESPONSABLE DE SÉJOUR DE VACANCE ADAPTÉ

Co-responsable de séjours de vacance pour des personnes en situation de handicap, gestion d'un budget et comptabilité, organisation d'un planning culturel et pédagogique, activités de loisirs et «loisirs-créatifs». Distribution de médicaments.

04/01/14 > 31/07/14 : ARCHE À BREST

SERVICE CIVIQUE : ASSISTANTE HANDICAP

Accompagnement des personnes en situation de handicap dans la vie quotidienne, distribution des médicaments, suivi du projet pédagogique, animatrice d'ateliers pédagogiques (poterie, peinture, bijoux en papier...).

✉ poulpyet@hotmail.fr

☎ 06.25.87.87.48

Permis B, C

Comprend l'anglais, mais parle difficilement

COMPÉTENCES

Fabrication de poteries au colombin

Concevoir et réaliser des supports de communication (affiches, dépliants, livrets, brochures...)

Concevoir et réaliser un projet de formation

Organiser des actions de communication

Organiser un événement

POINTS FORTS

Curieuse, assidue, volontaire, créative

LEITMOTIV

Apprendre, Partager, Transmettre

CENTRES D'INTERETS

Apprendre de nouvelles choses, faire soi-même, faire avec rien, nature, vie sauvage, art et artisanat, membre active de l'association «Inspiration Sauvage» peindre., coudre, faire de la poterie...



INSPIRATION SAUVAGE

NATURE, AUTONOMIE,
PRÉHISTOIRE, SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX



Pauline Ferrisse Robin Bréthes

Reconstitution en préhistoire
Animations
Artisanat
Stages



Robin : +33 (0) 6 60 09 37 31
Pauline : +33 (0) 6 25 87 87 48
inspirationsauvage@gmail.com
https://inspirationsauvage.fr/

STAGES ET RENCONTRES-CLÉS

11/2021 : Démarrage d'une formation de patronage «coupe à plat» avec «Artesane»

08/2021 : Stage de poterie primitive chez «Poterie du Carbassou», avec Jean-Marie GIORGIO

08/2018 : Rencontre de Robin BRETHERS

ÉVÈNEMENTS MARQUANTS

08/2021 : Bénévolat à l'Archéosite d'Ardèche «Randa Ardesca». Animations préhistoriques. Démonstration de cuisson de poteries primitive

08/2020 : Bénévolat à l'Archéosite d'Ardèche «Randa Ardesca». Animations préhistoriques. Organisation de stages.

05/2019 : Création de l'association

«Inspiration Sauvage» avec Robin B

08/2019 : Bénévolat à l'Archéosite d'Ardèche «Randa Ardesca». Construction d'une hutte évoquant le Mésolithique

07/2019 : «Stone age gathering»

08/2018 : «Stone age gathering»

Festival de savoir-faire primitifs